

# sincronía



[www.dontpanicfilms.com](http://www.dontpanicfilms.com)

## **SOBRE LA HISTORIA**

Son ya seis meses desde que Arturo (Luis Gerardo Méndez), un joven actor y escritor, dejó su hogar en Guanajuato, para perseguir su sueño en la Ciudad de México. Durante ese tiempo —sobreviviendo con trabajos en comerciales y traduciendo textos—, ha rentado un pequeño departamento dentro de la casa de Sandra (Marisol Centeno), una joven que desde hace 6 años tuvo que hacerse cargo de su casa casi completamente, cuando su padre fue diagnosticado con Alzheimer's. Ambos jóvenes han desarrollado una amistad cercana en ese tiempo, y aunque en algún momento esa amistad se acercó a un romance, en realidad la relación nunca ha ido más allá. ...O por lo menos eso es lo que se dicen a sí mismos.

El día en que conocemos a estos personajes, es uno de cambios, uno que los hará reevaluar sus sentimientos mutuos, pues Arturo recibe una oferta de trabajo en un programa de TV en Los Ángeles, desencadenando en él una serie de sentimientos encontrados: ¿es posible estar enamorado de alguien y ni siquiera darse cuenta?



# sincronía



[www.dontpanicfilms.com](http://www.dontpanicfilms.com)

me parece que todo el mundo tenía claro lo que estábamos haciendo y su lugar dentro del proyecto.”

Para el papel del novio de Sandra, Miguel (un muchacho engreído y ensimismado), Morales escogió al actor Hugo Catalán (***Contrato de amor***, TV), quien llegó a él gracias a la recomendación del veterano actor Daniel Martínez. “Daniel es tío de Adán, y desde que comenzamos a trabajar en el corto, nos ha recomendado actores con quienes él ha trabajado. Los dos chavos que protagonizan ***Culpa Levissima***, Coral de la Vega y Américo del Río, llegaron a través de él. Lo mismo con Hugo”.

## **SOBRE LOS CINEASTAS**

**J. Iván Morales (Director, Coguionista y Productor ejecutivo)** estudió cine en la New York Film Academy en el verano del 2001 y la carrera de Ciencias de la Comunicación en el Tecnológico de Monterrey, aunque él atribuye su verdadera educación cinematográfica a su enorme amor por el séptimo arte y a constantemente estar viendo película tras película, y “claro, los maravillosos extras de los DVDs”. Nacido en la Ciudad de México

# sincronía



[www.dontpanicfilms.com](http://www.dontpanicfilms.com)

difícil se me hizo, porque todo se tiene que hacer mas chiquito, más natural... no sé, muy diferente. Lo demás en general fue una aventura padrísima que espero se repita pronto”.

Y así, el proyecto que comenzó con tan sólo tres personas queriendo hacer una película se estaba ya convirtiendo en realidad, pero aún faltaba un ingrediente fundamental para completar el reparto: Arturo. Luis Gerardo Méndez (*Efectos secundarios*, *La niña en la piedra*) se unió a *Sincronía* luego de que el director lo viera en una presentación de la obra en la que en ese momento participaba: *Avenida Q*. “La verdad es que no puedo explicar qué es lo que le vi, porque ninguno de los personajes que interpreta en el musical tienen algo que ver con Arturo. Pero hay una cualidad inexplicable que tiene Luis Gerardo que lo hace ideal para Arturo”, explica J. Iván Morales. Al igual que con los demás, Luis Gerardo aceptó el papel luego de leer el guión y sentirse muy atraído por él. “*Sincronía* simplemente fluyó”, explica el actor. “En mi caso de principio a fin, desde la llegada al proyecto, hasta los ensayos y la filmación. Supongo que tiene que ver con el equipo de trabajo: los actores, la producción, crew, etc. A pesar de ser un equipo joven,



# sincronía



[www.dontpanicfilms.com](http://www.dontpanicfilms.com)

Marifer Malo (*Hasta el viento tiene miedo*), mejor conocida como Fuzz, fue la segunda actriz en unirse al reparto. “Cuando la conocimos en una caf e de la Ciudad de México, Adán (cogui nista), Abraham (1er Asistente de Dirección) y yo, quedamos completamente sorprendidos con lo ideal que era para el papel de Wendy”, dice J. Iván. Y es que la personalidad ácida, sarcástica (o “adorablemente sarcástica”, como el guión la describe) al parecer encajaba a la perfección con la misma personalidad de la actriz.

El tercer actor en ser confirmado para la producción fue Mario Heras, a quien el director conoce de la universidad donde ambos estudiaron Ciencias de la Comunicación. “Con Mario fue muy interesante, porque es uno de mis amigos más cercanos de la carrera y estarlo dirigiendo fue algo a lo que me tuve que acostumbrar”. Anteriormente, ambos ya habían trabajado juntos en un cortometraje que dirigió Heras titulado *Los de ranitas*, una historia de amor entre dos niños en la primaria. Para el actor (que hace su primera incursión delante de las cámaras en cine), el reto más grande en *Sincronía* fue “adaptarme a un medio nuevo, nunca había hecho cine y básicamente lo mío siempre había sido el teatro. Adaptarme a la forma de narrar y actuar para cine es lo que más



# sincronía



[www.dontpanicfilms.com](http://www.dontpanicfilms.com)

no creí que le fuera a interesar”, confiesa Morales. Añade que cuando se puso en contacto con ella, la conexión fue muy clara entre Marisol y Sandra, y Centeno aceptó el papel prácticamente horas después de haber recibido la oferta. Sobre lo que la atrajo al proyecto, la joven actriz dice que “cuando conocí a Ivan, hicimos muy buen clic. Compartimos ideologías por el cine y las formas en las que se puede realizar. Las ganas por hacer algo diferente, porque a pesar de ser una historia sencilla, tiene una propuesta para contarla. Creo que es importante apoyarnos entre todos para lograr hacer un buen cine, y confiar en quienes vamos en el camino por el mismo sueño. Tenía claros sus objetivos... Cuando leí el guión me divertí, reí, la pase bien y simplemente me dieron ganas de ser Sandra.”

Ya con una protagonista asegurada, la búsqueda por los actores ideales para los papeles restantes comenzó en sesiones de *casting* organizadas por **Don't Panic Films**. Más de 30 personas hicieron pruebas para los diferentes papeles, pero los cineastas no estaban seguros de haber encontrado a las personas ideales. Así fue cómo su atención se dirigió hacia el teatro y la televisión.

# sincronía



[www.dontpanicfilms.com](http://www.dontpanicfilms.com)

tamaño manejable para una primera película. Otro punto importante dentro de la creación de **Don't Panic Films** ha sido el apoyo a jóvenes que apenas comiencen su labor profesional dentro de la industria, y así, siguiendo al pie de la letra sus propuestas, la edad promedio dentro de toda la producción (cast y crew) fue de 25 años.

## SOBRE EL ELENCO

Para los personajes principales, la producción sabía que necesitaría de actores sólidos que pudieran sostener una historia centrada casi completamente en los diálogos. “De alguna forma, se parece mucho al díptico de Richard Linklater *Before Sunrise / Before Sunset*. Así que desde el principio fue muy claro que necesitaríamos gente que pudiera sostener una historia así, casi completamente solos”, dice J, Iván Morales.

“Yo conocí a Marisol Centeno (*La última mirada*) hace un par de años en una función especial que realizaron de *La última mirada*, una película que me encantó y desde que la vi supe que quería trabajar con ella. Así que cuando comenzamos a pensar en actores, la primera que me vino a la mente fue ella... pero la verdad es que



# sincronía



[www.dontpanicfilms.com](http://www.dontpanicfilms.com)

poco, la cosa fue creciendo y creciendo con más gente que creía en el proyecto y lo que intentábamos hacer”. Y así, la producción comenzó a trabajar a principios del 2008.

Así nació **Don't Panic Films**, la productora comenzada por Morales, Celeste North y Adán Lerma, “es un proyecto interesante”, dice Lerma “lo que queremos establecer es que funcione como lo hacía Factory Records a finales de los 70. Es decir, que cualquiera se acerque a trabajar con nosotros y entre todos ayudarnos para sacar las cosas adelante, pero al final del día, cada quien se queda con absolutamente todos los derechos sobre su trabajo”.

Con un cortometraje producido a finales del 2007 (***Culpa Levissima***) y dirigido por Morales y Lerma, la productora estaba lista para dar el gran paso hacia el largometraje. Inclusive antes de contar con un guión, sabían que ese sería el siguiente paso. “Y así, el guión lo estructuramos y formamos alrededor de ciertas reglas que nos pusimos para poder realizarlo”, continúa Morales. Estas reglas eran simples: pocos actores (al final quedaron sólo 5), una sola locación principal, y muy pocos cambios de vestuario. De esa forma, podían asegurar que la producción se mantuviera de un

# sincronía



[www.dontpanicfilms.com](http://www.dontpanicfilms.com)

estable) o las barreras y cargas impuestas por uno mismo (como la responsabilidad de sacar la casa adelante).

**Sincronía** fue producida por Celeste North y Samuel Sosa, con Producción Ejecutiva de J. Iván Morales, Adán Lerma y Celeste North. J. Iván Morales dirigió la cinta con un guión que él mismo coescribió con Adán Lerma.

El elenco principal está conformado por Marisol Centeno (*La última mirada*), Luis Gerardo Méndez (*Efectos secundarios*), Marifer Malo “Fuzz” (*Hasta el viento tiene miedo*), Mario Heras y Hugo Catalán (*Alma de hierro* - TV).

## SOBRE LA PRODUCCIÓN

La historia de **Sincronía** surge de la inquietud de los guionistas por contar una historia simple sobre personajes reales y que girara alrededor de ellos mismos, sus relaciones y sus conversaciones. “Sabíamos que para retratar esto en la pantalla realmente no necesitaríamos mucho”, explica el director primerizo J. Iván Morales sobre su ópera prima, “o por lo menos eso pensamos. Pero poco a

# sincronía



[www.dontpanicfilms.com](http://www.dontpanicfilms.com)

¿Debe irse a perseguir su sueño, o quedarse y averiguar qué es lo que en realidad siente hacia Sandra?

Sin embargo, su decisión se complica cuando Sandra recibe la aprobación de un préstamo que le permitirá abrir la tienda de mascotas que desde hace tanto tiempo ha querido: ella difícilmente se puede mudar ahora.

A la par de estos dos enamorados indecisos, conocemos a Rafael (Mario Heras) —el mejor amigo de Arturo— y a Wendy (Fuzz), la hermana menor de Sandra. Ambos personajes, de una forma muy particular, comparten sus incisivos, ácidos y realistas puntos de vista, ayudando a Sandra y Arturo en su camino hacia la realidad de sus sentimientos y ayudarles a aprovechar el tiempo que tengan juntos. A darse cuenta que aunque a veces las cosas no se sincronizan como a uno le gustaría y pareciera que la circunstancia está en su contra, se da cuenta que uno: “nunca debe dejar que una racha de mala sincronización, nos arruine el día”. Después de todo, de lo que se trata es de encontrar una felicidad personal, sin importar lo que la demás gente espere de uno (éxito profesional, una carrera

aviso-oportuno.com.mx | inmuebles | empleos | vehiculos | varios

Buscar en: EL UNIVERSAL

EL UNIVERSAL.com.mx

# Espectáculos

AVISO OPORTUNO | EL UNIVERSAL | **EL UNIVERSAL TV** | SECCIONES | DISCUSIÓN | MULTIMEDIA | TU DINERO | GUÍA DEL OCIO | SERVICIOS

## Marisol Centeno en dos películas

Terminó su participación en 'Sincronías' y comenzará el proyecto 'Penélope'

CÉSAR HUERTA  
 EL UNIVERSAL  
 VIERNES 19 DE SEPTIEMBRE DE 2008  
 cesar.huerta@eluniversal.com.mx

Imprimir | Enviar | +A A -A | Compartir[+]

Luego de su protagonismo en La última mirada, Marisol Centeno vuelve al cine: acaba de estelarizar Sincronías y prepara su participación en Penélope.

En la primera contó una historia de amor, bajo la dirección de Iván Morales, que se encuentra en posproducción.

En la otra estará otra vez con la cineasta Patricia Arriaga.

"(Sincronías) Es una historia de amor entre una bióloga y un actor. Es una historia bastante sencilla, pero contada de una manera rica, el director tiene una propuesta interesante.

"La hicimos en el verano, en el DF. Algo interesante es que el director es muy clavado y estuvimos mes y medio encerrados en una casa de la colonia Del Valle, así que a la hora de hacer la peli, nos la echamos en poco tiempo", explicó.

En dicha cinta comparte créditos con Luis Gerardo Méndez.

Centeno volverá a trabajar con Patricia Arriaga en el proyecto Penélope.

Antes del rodaje de ésta, Centeno y Arriaga preparan un proyecto para Once TV, el cual está relacionada con el baile.

**Boletos Vicente Fernandez**  
 Conciertos, Descuentos, Promociones  
 Los mejores espectaculos de México  
 www.ocesa.com.mx/vicente

LAS MÁS LEÍDAS | LAS MÁS ENVIADAS | M x M

- » Escapa secuestrador de AFI
- » Rechazan en EU plan de rescate financiero
- » Hallan cuerpos de 16 ejecutados en Tijuana
- » "Nunca volveré a TV Azteca": Joserra

**PUBLICIDAD**

Gobierno del Estado Presenta

del 4 al 1 de octubre 2008

4to Festival Internacional Chihuahua  
 Escuelas en la Cultura

**aviso-oportuno.com.mx**  
 inmuebles

» **MIXCOAC** entre Revolución y Patriotismo. Prácticamente en u  
[Ver detalle](#)

» **SANTA FE.** MEDITERRÁNEA. El más deslumbrante desarrollo  
[Ver detalle](#)

## Guarda Luis Gerardo 'sincronía' con el destino

Minerva Hernández

En la vida todo sucede en el preciso momento en que debe ser y todos los hechos están en perfecta concordancia, así lo cree Luis Gerardo Méndez y así lo entenderá Arturo, su personaje en la cinta **Sincronía**.

"Es una película que me tiene muy contento porque es un proyecto bien padre, es una trama muy sencilla, con cuatro actores, y todo pasa en un departamento. Es una historia bien pequeña, pero la historia está muy buena.

"Arturo es el protagonista, es un chico que es aspirante a escritor y se mantiene haciendo comerciales como actor; vive con una chava que es su mejor amiga, pero en realidad está enamorado de ella. Es una historia de amor, una comedia romántica, pero sobre todo habla sobre la sincronía, el destiempo del amor, de las cosas que uno quiere que pasen, que suceden cuando no quieres, y cuando quieres que sucedan no pasan", dijo Luis Gerardo.

Dirigido por Iván Morales, el filme, en el cual también actúan Marisol Centeno y Marifer Malo, termi-

nó de rodarse hace unas semanas en la Ciudad de México y actualmente se encuentra en etapa de postproducción.

Y aunque hace unos meses Luis Gerardo no tenía previsto realizar **Sincronía**, una vez más comprobó que todo se acomoda en la vida...

"Salió muy rápido, me habló el director (Morales) porque fue a ver la obra **Avenida Q**, me dijo que le había gustado mucho mi chamba, platicamos, me enamoré del director, de su proyecto, y a las dos semanas estábamos a punto de empezar a filmar".

Ahora el actor se prepara para

comenzar a filmar la cinta **180 Grados**, del cineasta Fernando Kalife, quien en 2005 presentó **7 Días**.

"Es de esas películas que tienen como 10 o 15 historias que se juntan en algún momento, yo participo en una de esas tramas con un chavo que es un junior superprepotente que quiere ser director de cine, consigue el dinero para su película del narcotráfico y luego se mete en unas broncas horribles", añadió.

En **180 Grados** Luis Gerardo compartirá el set con Ileana Fox, Rodrigo Cachero y Ana Ciocchetti, entre otros.



Ana Mariela Serrano

► El trabajo de Méndez en "Avenida Q" fue clave para que recibiera la invitación del director Iván Morales en la cinta "Sincronía".

Set visit revista Cine PREMIERE (nov. 2008)

A CUADRO ■ SET VISIT

## SINCRONÍA



Cuando a Arturo le ofrecen un trabajo fuera de la ciudad, es forzado a reevaluar sus sentimientos hacia Sandra, hasta ahora, tan solo su amiga... Grabada en video de alta definición, esta propuesta de verdadero cine independiente mexicano trata sobre los destinos que se alejan y entrecruzan cuando se entra a la edad adulta.

Locación: Colonia del Valle, Distrito Federal  
 Dirección: Juan Morales (Ópera prima)  
 Actores: Manuel Centeno, Luis Gerardo Méndez

Sobre cómo eligió a sus actores, Morales afirma: "Con Manuel (Sandra) he querido trabajar desde que la vi en La última mirada de Patricia Ortega, y a Fuzz (Manuel Masis, así: Wendy) lo conocí a través de Gustavo Muñoz, con quien hizo Hasta el viento tiene miedo. Son muy diferentes a sus personajes, pero tienen una cualidad intangible que comparto".



Uno de los protagonistas, Luis Gerardo Méndez (Arturo), a quien podemos ver en el musical Avenida G, donde el director lo identificó como posible actor de Sincronía: "Me atrajo la forma tan coloquial en que está escrito: disfruta las historias sencillas con personajes complicados, profundos".



"Nos inspiramos, en el sentido de una historia sostenida sobre los personajes y sus conversaciones, en el diálogo de Richard Linklater, Antes del amanecer/Después del amanecer... es como eso combinado con Orca", afirma el director primerizo Juan Morales, graduado de la New York Film Academy y Ex. jefe de Redacción de esta revista.



La filmación fue seguida por el blog dontpanicfilms.com/blog.html. La casa productora fue establecida por Morales, la productora Celeste North y el aquí coproductor Adán Lemus.

# sincronía



[www.dontpanicfilms.com](http://www.dontpanicfilms.com)

Actualmente, Samuel trabaja en su primer largometraje documental como director; una mirada hacia el interior de un penal de máxima seguridad a través de sus habitantes. La llegada de Samuel al equipo de producción de **Don't Panic Films** resulta tan fortuita como afortunada. **Sincronía** fue todo un reto en términos de producción, Samuel esta feliz de haber salido airoso.

## PRENSA Y PUBLICIDAD

### En el sitio oficial.

A través del sitio oficial de **Don't Panic Films** ([www.dontpanicfilms.com](http://www.dontpanicfilms.com)), los visitantes se pueden enterar de los acontecimientos más recientes en cuanto a la producción de **Sincronía** y otros proyectos de **Don't Panic Films**.

### En Facebook

En la red social de Facebook, el grupo público para apoyar a **Sincronía** cuenta con más de 430 miembros. A través de este sitio, los miembros han recibido noticias y avisos sobre los acontecimientos más recientes (desde la filmación hasta la posproducción).

# sincronía



[www.dontpanicfilms.com](http://www.dontpanicfilms.com)

selección del CUEC en la Cineteca Nacional, además de ser expuesto en otros festivales.

## **Samuel Sosa (Productor)**

Samuel Sosa nace en 1985 en la Ciudad de Chihuahua, lugar en donde se forja su primer interés por el mundo de la actuación y del teatro. Formó parte de varias compañías teatrales y finalmente se decide a fundar y dirigir a su propia compañía "Por el Mero Gusto Producciones". En 2004, se muda a la Ciudad de México tras ser aceptado en el Centro de Capacitación Cinematográfica. A lo largo de sus años de escuela participará en la realización de más de 15 cortometrajes. Destaca su producción en *Locaido; el Héroe* (Dir. Alfredo Loaeza, 2009), *De Niño* (Dir. Cristina Ezquerro, 2008), *En lo que Piensas* (Urzula Barba, 2007). Como realizador destacan sus cortometrajes *La Historia de la Vaca y el Farsante* (Selección oficial FICM, 2007) y *La Geometría del Azar* (2008). Profesionalmente se ha desempeñado como director y productor, ya sea en comerciales, cine y televisión. Destaca su trabajo como productor en la serie *Gregoria; la Cucaracha* (Alejandra Sánchez, 2009) transmitida por Canal 22, así como su trabajo en la película *La Pantera Negra* (Iyari Wertta, 2009) donde hizo las veces de Gerente de Unidad.

# sincronía



[www.dontpanicfilms.com](http://www.dontpanicfilms.com)

concluyeron, junto con Celeste North, el corto ***Culpa Levissima***, para después escribir el guión de ***Sincronía***.

Además de la creación literaria, tanto en guión cinematográfico como en cuento corto, Adán se ha involucrado en diferentes proyectos cinematográficos en el área de producción y ha impartido clases a nivel preparatoria.

## **Celeste North (Productora y Productora Ejecutiva)**

Celeste North ha sido declarada amante de lo audiovisual desde joven. Estudió comunicación en la Universidad Olmeca en Villahermosa, Tabasco y posteriormente ingresó al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) dónde descubrió que su lugar en el cine está en la producción. Como productora de CinemaNET, programa radiofónico sobre cine que se transmite en Horizonte 107.9 FM, conoció a J. Iván Morales, quien a su vez, le presentó a Adán Lerma. Así juntos formaron **Don't Panic Films**. Entre sus trabajos relevantes se encuentra el cortometraje *Relaciones Exteriores*, el cuál dirigió y que formó parte de la

# sincronía



[www.dontpanicfilms.com](http://www.dontpanicfilms.com)

su primer cortometraje, *Culpa Levissima*, y la productora **Don't Panic Films**.

## **Adán Lerma (Coguionista y Productor ejecutivo)**

Adán Lerma estudió el Diplomado de Creación Literaria en la Escuela de Escritores de SOGEM en 2006, después de haber cursado la carrera de Psicología en la Universidad Iberoamericana, donde aprovechó para tomar talleres sobre comunicación y producción audiovisual.

Su gusto por la literatura empezó desde la preparatoria, pero se estableció como una forma de vida después de encontrarse con la serie de libros de Douglas Adams, quien le enseñó a escribir el sarcasmo que siempre ha demarcado su vida.

Adán Lerma nació en la Ciudad de México en 1981 y siempre ha vivido en la ciudad. Su educación empezó en la Comunidad Educativa Decroly, donde aprendió a ver las cosas de forma diferente. Luego ingresó a Greengates School donde conoció a J. Iván Morales, con quien, después de trabajar en varios proyectos,

# sincronía



[www.dontpanicfilms.com](http://www.dontpanicfilms.com)

en 1981, J. Iván se mudó a los seis años de edad a Lima, Peru, resultado de una oportunidad de trabajo de su padre. Ahí realizó en el colegio americano FD Roosevelt su estudios primarios y para la secundaria, se mudó a Caracas, Venezuela, donde continuó en el también colegio americano: Escuela Campo Alegre. Para el otoño de 1994, regresó a México y terminó la secundaria en Greengates School, lugar donde conoció a su actual compañero en Don't Panic Films, Adán Lerma. Cursó la preparatoria en el Tecnológico de Monterrey y continuó en esa misma institución hasta terminar la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Por el lado profesional, comenzó su carrera en las oficinas de la revista Cine PREMIERE, primero como Coordinador Editorial y poco a poco subió hasta el puesto de Jefe de Redacción. Él asegura que aunque el trabajo en la revista (donde además de escribir, entrevistar y revisar contenidos estuvo a cargo de la edición de dos ediciones especiales, una sobre *007: Casino Royale* y otra con la cinta *Transformers*) era “extremadamente satisfactorio y me encantaba”, su inquietud por realizar cine terminó por convencerlo de emprender este largo camino de la producción cinematográfica. Y así, al lado de Adán Lerma y Celeste North (a quien conoció en un programa de radio al que fue invitado) comenzaron a trabajar en

